



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: DESDE LA PERIFERIA DE LA POÉTICA OVIDIANA: GÉNEROS LITERARIOS Y PODER EN *FASTI* E *IBIS*

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: RADIMINSKI, MARICEL VANINA

BIMESTRE DE VERANO 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: DESDE LA PERIFERIA DE LA POÉTICA OVIDIANA: GÉNEROS LITERARIOS Y PODER EN *FASTI* E *IBIS*

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BIMESTRE DE VERANO 2025

PROFESOR/A: RADIMINSKI, MARICEL VANINA

a. **Fundamentación y descripción**

El seminario pretende indagar en el entrecruzamiento de géneros literarios y su relación con la construcción del discurso del poder en *Fasti* e *Ibis* de Ovidio, dos textos poco visitados por la crítica especializada, de difícil clasificación genérica y directamente vinculados con el poder político.

La especificidad de los tipos textuales, determinada por un conjunto de características mayormente estables que se presentan en la composición de los textos, tiende a imponerse como rasgo determinante a la hora de clasificar genéricamente una obra. A su vez, las distintas creaciones literarias producidas durante un período puntual suelen adecuarse a una serie de pautas convencionalmente establecidas por los cánones literarios propios de la época. No obstante, el desafío a estos parámetros y la transgresión de estos límites también forman parte del quehacer poético: lejos de ser categorías fijas y estáticas, los géneros literarios muestran convivencia dentro de un mismo sistema genérico, cosa que necesariamente implica el diálogo entre ellos y, por ende, su dinamismo y variabilidad (Conte: 1992; Papanghelis, Harrison, Frangoulidis: 2013). Ejemplo de esto es el caso de la poesía de Ovidio, tan concedora de los cánones genéricos dominantes como propensa a desafiarlos. En esta línea se inscriben *Fasti* e *Ibis*, poemas de inspiración calimaquea y desplegados en dísticos elegíacos, en los que convergen elementos de otros géneros poéticos.

Respecto de *Fasti*, se trata de un poema elegíaco sobre el calendario romano, de impronta fundacional y etiológica, en constante diálogo con la épica y la poesía didáctica. Su escritura se ve interrumpida por el edicto de *relegatio* que alcanza a Ovidio en el 8 d.C., por lo que la obra ha circulado incompleta. Dada la solemnidad propia de su asunto, directamente vinculado con el capital simbólico e identitario de una sociedad, la materia elegíaca se impone de manera disruptiva. Puesto que, además, el calendario es un elemento rector y ordenador del tiempo, encargado no solo de cuantificarlo sino también de calificarlo y de marcar, a partir de allí, patrones de conducta comunes a toda una sociedad, el estudio de estos mecanismos muestra total vigencia aún en nuestros días.

Por su parte, *Ibis* es un texto de invectiva escrito también en dístico elegíaco y de rasgos helenísticos, en pleno diálogo con el universo yámbico, la retórica y la autobiografía. Compuesto enteramente en la ciudad del destierro, Tomi, este poema despotrica contra un enemigo de identificación incierta al que el ego poético hace responsable de su propio exilio. El abordaje de *Ibis* cobra, también, actualidad, a propósito de la proliferación de discursos de odio a la que asistimos a diario.

Por lo antedicho, en este seminario se abordará la lectura de *Fasti* e *Ibis* a través de los cruces genéricos que presentan ambos textos, no como una cuestión meramente descriptiva sino como productora de significado. También se indagará en el vínculo entre ambos textos y el poder político, que, dada su

ligazón con el exilio, permite ahondar en las condiciones de escritura propias de fines del siglo I a.C. y principios del siguiente.

Si bien tanto el estudio de la constitución de los géneros literarios como la lectura de algunas obras de Ovidio forman parte de los contenidos curriculares de los distintos niveles de Lengua y Cultura Latinas, el abordaje de dos textos poco canónicos del autor en relación con la interacción de géneros permite ampliar el conocimiento y tratamiento de la obra ovidiana.

b. **Objetivos:**

Que lxs estudiantes:

- completen y amplíen su formación en el ámbito de la investigación filológica (uso de los *instrumenta studiorum* de la disciplina; búsqueda y selección de bibliografía específica; producción oral y escrita);
- completen y amplíen sus conocimientos sobre la construcción de los géneros literarios grecorromanos en general, no solo desde sus características principales sino también a partir de los cruces entre distintos géneros;
- completen y amplíen sus conocimientos acerca del código elegíaco y los demás géneros intervinientes en los textos que ocupan al seminario;
- completen y amplíen sus conocimientos sobre la literatura del período augustal en general y la de comienzos del período imperial, y den cuenta de las relaciones entre texto y contexto en función de la ubicación de *Fasti* e *Ibis* ante ambos esquemas de pensamiento;
- completen y amplíen su conocimiento de la obra de Ovidio en general y entren en contacto con textos del autor poco visitados por la crítica especializada.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Los géneros literarios en la literatura latina

Los géneros literarios: definición y tratamiento. Norma, canon y margen. Transgresión y resignificación. El diálogo entre los géneros: genericidad, interfaces genéricas, intertextualidad.

Unidad 2: Ovidio y los géneros literarios

Orígenes, desarrollo y características de la elegía en general. La elegía en Roma, el código elegíaco de asunto erótico y sus implicancias dentro del universo augustal. La elegía canónica de Ovidio: el caso de *Amores*. Ovidio y la transgresión de los géneros literarios. La elegía como supergénero. La incursión en el género didáctico en *Ars Amatoria*. Los desafíos al código épico en *Metamorphoses*.

Unidad 3: *Fasti* y el poder de la elegía

Fasti y el contexto de producción: texto bisagra entre el fin del siglo I a.C. y el principio del siguiente. El edicto de *relegatio*, el exilio del poeta en Tomi, la escritura *interrupta* de *Fasti* y sus posibles revisiones desde el destierro. El antecedente de los *Aitia* de Calímaco. El calendario romano como asunto poético. La elegía como soporte válido para la composición de asuntos elevados y vinculados con el poder político. El dedicatario de la obra: Germánico. Rasgos de la poesía didáctica. Desafíos al

código épico. Implicancias de los entrecruzamientos genéricos para con el discurso literario en sí y el discurso del poder.

Unidad 4: *Ibis* y la elegía de invectiva

Ibis y el contexto de producción: la escritura post exilio y el deseo de volver a Roma. El antecedente de *Ibis* de Calímaco. La construcción del personaje llamado *Ibis* como responsable del exilio. La agresión al enemigo y la venganza como asuntos poéticos. El dedicatorio de la obra: ¿Augusto? La elegía como soporte de un texto de invectiva. Rasgos de la poesía yámbica, la autobiografía y las *tabellae defixiones*. Definición en contraposición al código épico. Implicancias de los entrecruzamientos genéricos para con el discurso literario en sí y el discurso del poder.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Conte, G. (1992) "Empirical and Theoretical Approaches to Literary Genre", en: Galinsky, k. (ed.), *The Interpretation of Roman Poetry: Empiricism or Hermeneutics?*, Cambridge: Cambridge University Press, 104-123.

Conte, G. y Barchiesi, A. (1993). *Imitazione ed arte allusiva. Modi e funzioni dell'intertestualità. Lo spazio letterario di Roma antica*, 1, 81-114.

Depew, M. & Obbink, D. (eds.) (2000) *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge - London.

Farrell, J. (2003) "Classical Genre in Theory and Practice", *New Literary History*, vol. 34, 3, 383-408.

Macé, M. (2004). *Le genre littéraire*. París: Flammarion.

Papanghelis, T. D., Harrison, S. J. y Frangoulidis, S. (Eds.). (2013). *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations*, Trends in Classics – Supplementary Volumes 20. Berlín-Boston: De Gruyter.

Rossi, L.E. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS* 18, 69-94 (traducción disponible).

Schaeffer, J.-M. (2006) *¿Qué es un género literario?*, Madrid.

Schaeffer, J.-M. (1986). *Du texte au genre. Notes sur la problématique générique*. En G. Genette y T. Todorov (Dirs.), *Théorie des genres* (pp. 179-205). París: Seuil.

Bibliografía complementaria

Cairns, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh, Edinburgh University Press

Conte G.B. (1974) *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Torino, Giulio Einaudi Editore.

Edmunds, L. (2001) *Intertextuality and the Reading of Roman Poetry*, Baltimore-London.

Fowler, A. (1982). *Kinds of Literature*. Oxford: Clarendon Press.

Fowler, D. (2000). *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*. Oxford: Oxford University Press.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- Aloni, A. (2009) "Elegy. Forms, Functions and Communication", en Budelmann, F. (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge: Cambridge University Press, 168-188.
- Dalzell, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Vergil and Ovid*, Toronto: University of Toronto Press.
- Hardie, Ph. (2005) "Narrative Epic", en Harrison, S. (ed.) *A Companion to Latin Literature*, Blackwell, pp. 83-100.
- Harrison, S. (2002) "Ovid and Genre: Evolutions of an Elegist", en Hardie, Ph. (ed.), *Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge: Cambridge University Press, 79-94.
- Hutchinson, G. O. (2013) "Genre and Super-Genre", en Papanghelis, T. D. - Harrison, S. J. - Frangoulidis, S. (eds.) *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations*, Trends in Classics - Supplementary Volumes, 20, Berlin-Boston: De Gruyter, 19-34.
- Pozzi, M. (2010) "Aproximaciones a la poesía didáctica latina", en: Schniebs, A. (coord.), *Debates en Lenguas Clásicas*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 105-130.
- Schniebs, A. (2006) *De Tibulo al Ars Amatoria*, Buenos Aires.
- Schniebs, A. y Daujotas, G., (2009) "Introducción", en *Ovidio. Arte de amar*, Buenos Aires: Colihue, pp. VII-LXXXII.
- Tola, E. (2010) "Las tramas del texto en Ovidio, *Metamorfosis*, 6.424-674", *Circe*, p. 86-101.
- Tola, E. (2005), *Ovidio. Metamorfosis: Una introducción crítica*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Wallace-Hadrill, A. (1997) "Mutatio morum: the Idea of a Cultural Revolution", en Habinek, T. – Schiesaro, A. (eds.), *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge (traducción de Marcela Suárez).

Bibliografía complementaria

- Bowie, E. (1986) 'Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival', *JHS* 106: 13-35
- Casali, S. (2009) "Ovidian Intertextuality", en Knox, P. (ed.), *A Companion to Ovid*, Malden/Oxford, Wiley-Blackwell, 341-354.
- Fantham, E. (2009) "Rhetoric and Ovid's Poetry", en P. Knox (ed.), *A Companion to Ovid*, Blackwell, 26-44.
- Farrell, J. (2009) "Ovid's Generic Transformations", en P. Knox (ed.), *A Companion to Ovid*, Malden/Oxford, Wiley-Blackwell, 370-380.
- Habinek, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- Hardie, Ph. (1992 [1994]) "Augustan Poets and the Mutability of Rome", en Powell, A. (ed.), *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Bristol.
- Hinds, S. (1998) *Allusion and Intertext: Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- Hutchinson, G.O. (2009) "Read the Instructions: Didactic Poetry and Didactic Prose", *CQ* 59, 1, 196–211.
- Volk, K. (2002) *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford, Oxford University Press.
- Woodman, A. J. – West D.A. (eds.) (1984) *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge.

Fuentes

- Kenney, e. j. (1995) *P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina Faciei Feminae, Ars Amatoria, Remedia Amoris*, Oxford.
- Schniebs, A. – Daujotas, G. (2009) *Ovidio. Arte de amar*, Buenos Aires.
- Tarrant, R.J. (2004) *P. Ovidi Nasonis Metamorphoses*, Oxford.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- Alvar Ezquerro, A. (2010) "Ovid in Exile: Fact or Fiction?", *Annals of Ovidius University Constanta - Philology* 21: 107-126.
- Barchiesi, A. (1994 [1997]) *The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley, Los Angeles, London.
- Fantham, E. (1985) "Ovid's Germanicus and the Composition of the *Fasti*", *PLLS* 5, 243-281.
- Galinsky, K. (1989) "Was Ovid a Silver Latin Poet?", *Illinois Classical Studies* 14, 1/2, 69-89 (traducción de Pablo Martínez Astorino).
- Green, G. (2001) "*Docens Poeta*: Development of the Interviewer's Skills in Ovid's *Fasti*", *Latomus* 60, 603-612.
- Herbert-Brown, G. (1994) *Ovid and the Fasti: an Historical Study*, Oxford.
- Hinds, S. (1992a) "*Arma* in Ovid's *Fasti*. Part 1: Genre and Mannerism", *Arethusa* 25, 81-112.
- Hinds, S. (1992b) "*Arma* in Ovid's *Fasti*. Part 2: Genre, Romulean Rome and *Augustan* Ideology", *Arethusa* 25, 113-153.
- Miller, J. F. (1982) "Callimachus and the Augustan Aethiological Elegy", *ANRW* II, 30.1, 371-417.
- Merli, E. (2000) *Arma canant alii. Materia epica e narrazione elegiaca nei Fasti di Ovidio*, Firenze, Università degli Studi di Firenze.
- Murgatroyd, P. (2005) *Mythical and Legendary Narrative in Ovid's Fasti*, Leiden.
- Newlands, C. (1995) *Playing with time. Ovid and the Fasti*, Ithaca.
- Pasco-Pranger, M. (2006). *Founding the year: Ovid's Fasti and the Poetics of the Roman Calendar*. Leiden-Boston: Brill.
- Radiminski, M. (2022) "Campo de batalla y campo poético: el rapto de las sabinas en *Fasti* de Ovidio", en Cairolli, F.; Alvarez, B., Gárbero, M. F., *Estudios Clásicos: Civilização e Violência*, SEC-UFF. ISBN: 978-65-5637-546-5.
- Radiminski, M. (2018a). "La polivalencia de Germánico en *Fasti*". *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 38.2, 175-192.
- Radiminski, M. (2018b). "*Hortus amoenus: Fasti, Flora y una poética espacial*". *Auster* 23, disponible en <https://www.auster.fahce.unlp.edu.ar/article/view/AUSe046>.
- Radiminski, M. (2017) "El altar de Júpiter Pistor (Ov. *Fast.* 6.349-394): un nuevo espacio literario", en *Argos* N°40 (ISSN 0325-4194 / e-ISSN 1853-6379).
- Radiminski, M. (2013) "Marte y Rea Silvia: historia de una genealogía (Ov. *Fast.* 3.9-70)", en *Anales de Filología Clásica* N° 26, pp. 63-78 (ISSN 0325-1721 / e-ISSN 2362-4841).
- Tola, E. (2009) "La celebración de Flora en los *Fastos* de Ovidio (V, 183-378): mito de origen y poética metamórfica", *Euphrosyne*; p. 317 – 325.

Bibliografía complementaria

- Brind'Amour, P. (1983) *Le calendrier romain. Recherches chronologiques*, Ottawa, Université d'Ottawa.
- Chiu, A. (2016) *Ovid's Women of the Year: Narratives of Roman Identity in the Fasti*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Gee, E. (2000) *Ovid, Aratus and Augustus. Astronomy in Ovid's Fasti*, Cambridge.
- Hejduk, J. (2011) "Epic Rapes in the *Fasti*", *CPh* 106, 1, 20-31.
- Herbert-Brown, G. (2002) *Ovid's Fasti. Historical Readings at its Bimillennium*, Oxford.
- McKeown, J.C. (1984) "Fabula Proposiro Nulla Tegenda Meo", en Woodman and D. West, *Poetry And Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, 169-187.
- Michaels, A. (1967) *The Calendar of the Roman Republic*, New Jersey, Princeton.
- Millar, F. (1977) *The Emperor in the Roman World (31 BC – AD 337)*, London.
- Millar, F. (1993) "Ovid and the *domus augusta*: Rome seen from Tomoi", *JRS* 83, 1-17.
- Rüpke, J. (2001) *Religions of the Romans*, Cambridge.
- Rüpke, J. (2011) *The Roman Calendar from Numa to Constantine: Time, History and the Fasti*, Blackwell.
- Schiesaro, A. (1993) "Il destinatario discreto. Funzioni didascaliche e progetto culturale nelle *Georgiche*", *MD* 31, 129-147.

Fuentes

- Alton, E.H. – Wormell, D.E.W. – Courtney, E. (eds.) (1985) *P. Ovidii Nasonis Fastorum Libri Sex*, Leipzig.
- Bömer, F. (ed.) (1957-1958) *P. Ovidius Naso. Die Fasten*, 2 vols., Heidelberg.
- Canali, L. (1998) *Ovidio. I Fasti. Introduzione e traduzione*. Note di M. Fucecchi, Milano.
- Fantham, E. (1998) *Ovid Fasti Book IV*, Cambridge.
- Green, S.J. (2004) *Ovid, Fasti I: a Commentary*, Leiden.
- Littlewood, R.J. (2006) *A Commentary on Ovid's Fasti Book 6*, Oxford.
- Robinson, M. (2011) *A Commentary on Ovid's Fasti Book 2*, Oxford.
- Schilling, R. (1993) *Ovide. Les Fastes*. Tomes I-II. Paris, Les Belles Lettres.
- Ursini (2008) *Ovidio, Fasti 3. Commento filologico e critico-interpretativo ai vv. 1-516*, Fregene (Roma), Edizioni Spolia.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Agüero Solís, A. (2016) "Elementos del género autobiográfico como estrategia de apología en *Ibis* de Ovidio", en Ruiz de los Llanos, N., Rubio, M. y Rieszer, C. (Comps.), *XXIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos: libro de actas*, Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras UNCuyo, 95-102.
- Claassen, J. M. (2008) *Ovid Revisited. The Poet in Exile*, Londres: Bloomsbury.
- Hawkins, T. (2014) *Iambic Poetics in the Roman Empire*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Masselli, G. M. (2002) *Il rancore dell'esule: Ovidio, l'bis e i modi di un'invettiva*, Bari: Edipuglia.
- Radiminski, M. (2022) "Ibis de Ovidio: tiempos y espacios de la escritura del exilio", en *Anales de Filología Clásica*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Rimell, V. (2015) *The Closure of Space in Roman Poetics: Empire' Inward Turn*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rotstein, A. (2010) *The Idea of Iambos*, Oxford: Oxford University Press.

- Schiesaro, A. (2011) "Ibis redibis", *MD* 67, 79-150.
- Tola, E. (2017) "El exilio ovidiano o la identidad poética en los márgenes", *Praesentia* 18, <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/praesentia/article/view/12876>.
- Tola, E. (2003) "Sumque argumenti conditor ipse mei... (Tr. V, 1, 10): la escritura como acto fundador de trascendencia en las *Tristia* de Ovidio", *Agora. Estudios Clásicos em Debate*; p. 73 – 82.
- Williams, G. (1993) "On Ovid's Ibis: a Poem in Context", *The Cambridge Classical Journal*, 38, 171-189.
- Williams, G. (1994) *Banished Voices: Readings in Ovid's Exile Poetry*: Cambridge.

Bibliografía complementaria

- Battistella, CH. (2011) "Genere e intertestualità in Ovidio: qualche riflessione su *Met.* 13.771-5; *Her.* 14.45-50; *Ibis* 153-8", *Dictynna* 8, 2-9.
- Bowie, E. (2016) "Cultic contexts for Elegiac Performance" en Swift, L., Carey, C. *Iambus and Elegy*, Oxford: Oxford University Press, 15-32.
- Carey, C. (2009) "Iambos", en BUDELMANN, F. (ed.), *The Cambridge Companion To Greek Lyric*, Cambridge: Cambridge University Press, 149-167.
- Cavarazere, A.; Barchiesi, A.; Aloni, A. (eds.) (2001) *Iambic Ideas: Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham, MD and Oxford: Rowman & Littlefield.
- Fontaine, M. (2018) "The Myth of Ovid's Exil", *Electryone* ΗΛΕΚΤΡΥΩΝΗ, <https://www.electryone.gr/wp-content/uploads/1.-M.-Fontaine-2019-6.1-pp.-1-14-.pdf>.
- Gaertner, J.F., (2007) "How exilic is Ovid's exile poetry?", en Gaertner, J.F. (ed.), *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, Leiden-Boston, Brill: 155-172.
- Hinds, S. (2009) "Después del exilio: tiempo y teleología desde *Metamorfosis* hasta *Ibis*", en Hardie, Ph., Barchiesi, A., Hinds, S., *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*, Trad.: Steinberg, M.E., Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 67-89.
- Hinds, S. (2005) "Dislocations of Ovidian Time," en J. P. Schwindt (ed.), *La représentation du temps dans la poésie augustéenne*. Heidelberg: 203-230.
- Luisi, A. (2010) *The Political Nature of Ovid's Error*. *Analele Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie*, 21(21).
- McGowan, -M. (2009) *Ovid in Exile. Power and Poetic Redress in the Tristia and Epistulae ex Ponto*. Leiden - Boston: Brill.
- Rotstein, A. (2016) "The Ancient Literary History of Iambos", en Swift, L, Carey, C. (eds.) *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford: Oxford University Press, 101-121.

Fuentes

- André, J. (2003) *Contre Ibis*, Paris: Belles Lettres.
- Guarino Ortega, R. (2000) *El Ibis de Ovidio. Introducción, traducción y notas*, Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- La Penna, A. P. (1957) *Ovidius Naso Ibis. Prolegomeni, testo, apparato critico e commento*, Firenze: La Nuova Italia.

Bibliografía general

a) *Instrumenta studiorum*:

- Adams, J.N. – Mayer, R.G. (1999) (eds.) *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford.
- Adams, J.N. (1982) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.

Adams, J.N. (2003) "'Romanitas' and the Latin language", *CQ* 53, 1, 184-205.

Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.

Barry, M.I. – Deferrari, R.J. – MC Guire, M.R.P. (1929) *A Concordance of Ovid*, Washington, Catholic University of America Press.

Benveniste, É. (1969) *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris.

Ceccarelli, L. (1999) *Prosodia y métrica del latín clásico*, Sevilla.

Collart, J. – Nadjó, L. (1994) *La grammaire du latin*, Paris, PUF.

Dangel, J. (1999) "L'hexamètre latin: une stylistique des styles métriques", *Flor. II.* 10, 63-94.

Daremberg, M. – Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.

Ernout, A. – Meillet, A. (2001[1932]) *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris.

Ernout, A. – Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.

Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du Latin*, Paris.

Glare, P. (ed.) (1997) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford-New York, Oxford, Oxford University Press.

Guiraud, C. (1964) *Les verbes signifiant 'voir' en latin. Étude d'aspect*, Paris.

Hellegouarc'h, J. (1972) *Le vocabulaire latin des relations et des partis politiques sous la République*, Paris.

Hellegouarc'h, J. (1998) "La détermination de la césure dans l'hexamètre latin: principes et méthode", en Dangel, J. – Hinard, F. (eds.), *Liberalitas. Scripta varia. Rassemblés et présentés en hommage à J. Hellegouarc'h*, Bruxelles, Latomus, 341-355.

Hofmann, J. B. – Szantyr, A. (2002) *Stilistica latina*, Bologna, Pàtron.

Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid.

Luque-Moreno, J. (1994) *El distico elegíaco. Lecciones de métrica latina*, Madrid.

Maltby, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds.

Mellet, S.- Joffre, M.D.- Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifiée du verbe*, Paris.

Niedermann, M. (1963) *Phonétique historique du latin*, Paris.

Nougaret, L. (1963) *Traité de Métrique latine classique*, Paris.

Pernot, L. (2000) *La rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Librairie Générale française.

Pichon, R. (1991) *Index verborum amatorum*, Hildesheim (reimpr.).

Platnauer, M. (1951) *Latin Elegiac Vers. A Study of the Metrical Usage of Tibullus, Propertius and Ovid*, Cambridge.

Serbat, G. (1980) *Les structures du latin*, Paris, Picard.

Tarrant, R.J. (1983) "Ovid", en Reynolds, L.D. (ed.), *Texts and Transmission: a Survey of the Latin Classics*, Clarendon Press.

b) Bibliografía general:

Allen, G. (2000) *Intertextuality*, London.

Ashmore, M. (2015) "Rape Culture in Ancient Rome", *Classics Honors Papers*. Paper 3, <http://digitalcommons.conncoll.edu/classicshp/3>.

Bajtín, M. (1981) *The Dialogic Imagination: Four Essays*, Texas.

Beard, M. – North, J. – Price, S. (1998) *Religions of Rome*, Cambridge.

Castilla del Pino, C. (1989) "La construcción del self y la sobre construcción del personaje", en Castilla del Pino, C. (comp.), *Teoría del personaje*, Madrid.

Deremetz, A. (1995) *Le Miroir de Muses. Poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq.

Dumézil, G. (1974) *La religion romaine archaïque*, Paris.

- Edwards, C. (1993) *The Politics of Immorality in Ancient Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Fedeli, P. (2009) “La poesia politica degli augustei”, en DE GENNARO, I. – GÜNTHER, H.-C. (eds.), *Artists and Intellectuals and the Requests of Power*. Leiden - Boston, Brill, 135-151.
- Feeney, D. (1998) *Literature and Religion in Rome. Cultures, Contexts, and Beliefs*, Cambridge.
- Feeney, D. (2007) *Caesar's Calendar. Ancient Times and the Beginning of History*, California.
- Feeney, D. (2000) *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*, Oxford.
- Feldeherr, A. (2002) “Metamorphosis in the *Metamorphoses*”, en HARDIE, P. (ed.), *Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge.
- Fowler, D. (1995) “Modern Literary Theory and Latin Poetry: some Anglo-American Perspectives”, *Arachnion. A Journal of Ancient Literature and History on the Web* 2, <http://www.cisi.unito.it/arachne/num2/fowler.html>.
- Galinsky, K. (1996) *Augustan culture*, New Jersey, Princeton University Press.
- Giangrande, G. (1974) “Los tópicos helenísticos en la elegía latina”, *Emerita* 42, 1, 1-36.
- Gurval, R. (2001) *Actium and Augustus. The Politics and Emotions of the Civil War*, Michigan.
- Hardie, P. (1986) *Virgil's Aeneid: Cosmos and Imperium*, Oxford.
- Hernández, J. (2005) “The Roman Calendar as an Expression of Augustan Culture: an Examination of the *Fasti Praenestini*”, *Chrestomathy* 4, 108-123.
- Harrison, S. (2007) “The Primal Voyage and the Ocean of Epos”, *Dictynna* 4, 1-12.
- Jauss, H.R. (1978) *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard.
- Johnson, W. (2007) “Neoteric Poetics”, en SKINNER, M.B. (ed.), *A Companion to Catullus*, Blackwell, 175-189.
- Kennedy, D. (1992 [1994]) “‘Augustan’ and ‘Anti-Augustan’: Reflections on Terms of Reference”, en Powell, A. (ed.), *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Bristol, 26-58.
- Konstan, D. (1993) “Foreword: to the Reader”, *MD* 31, 11-22.
- Lyne, R.O.A.M. (1979) “*Servitium amoris*”, *CQ* 29, 1, 117-130.
- Lyne, R.O.A.M. (1980) *The Latin Love Poets. From Catullus to Horace*, Oxford.
- Malaspina, E. (1991) “Tipologia dell'inameno nella letteratura latina. *Locus horridus*, paesaggio eroico, paesaggio dionisiaco: una proposta di risistemazione”, *Aufidus* 8, 23, 7-22.
- MC Intyre, J.S. (2008) *Written into the Landscape: Latin Epic and the Landmarks of Literary Reception*, disponible en <http://hdl.handle.net/10023/543>.
- Martindale, CH. (1993) *Redeeming the Text. Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*, Cambridge.
- Orlin, E. (1997) *Temples, Religion and Politics in the Roman Republic*, Leyden.
- Perutelli, A. (1989) “Il testo come maestro”, en *Lo spazio letterario di Roma antica*, Roma, Vol.1, 277-310.
- Pestano Fariña, R. (2005) “La elegía latina. Origen y caracterización”, *Revista de Filología* 23, 231-246.
- Richlin, A. (1992) *Pornography and Representation in Greece and Rome*, Oxford, Oxford University Press.
- Roller, M. (2001) *Constructing Autocracy: Aristocrats and Emperors in Julio-Claudian Rome*, Princeton.
- Scullard, H. H. (1981) *Festivals and Ceremonies of the Roman Republic*, Ithaca.
- Syme, R. (1978) *History in Ovid*, Oxford.
- Uría Varela, J. (1997) *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.
- Whittaker, C.R. (2004) *Rome and its Frontiers: the Dynamics of Empire*, London –New York.
- Zanker, P. (1990) *The Power of Images in the Age of Augustus*, Michigan.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

Las actividades sincrónicas consistirán en la presentación y sistematización de los temas propuestos y el abordaje de los textos latinos y su análisis integral a partir de la lectura de la bibliografía sugerida y del trabajo con las distintas herramientas propias de la Filología Clásica. Se prevé sostener un diálogo abierto entre la docente y lxs estudiantes a fin de generar intercambios que sirvan como base para el planteo de posibles hipótesis de trabajo y posibilidades de abordaje de dichas hipótesis.

Las actividades asincrónicas constarán del cumplimiento de tareas encomendadas como, por ejemplo, el abordaje de pasajes de los textos latinos trabajados (ya sea a elección de lxs estudiantes o asignados por la docente), la elaboración de comentarios de la bibliografía de apoyo y la planificación y seguimiento por parte de la docente de las propuestas de trabajo de lxs estudiantes, ya sea para exposiciones durante el seminario como a modo de antesala de sus trabajos finales.

Carga Horaria: La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro) y se organizará en cuatro horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

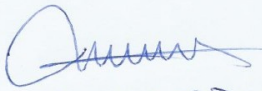
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Se recomienda que lxs estudiantes hayan cursado o estén cursando un tercer nivel de Lengua y Cultura Latinas.



Maricel V. Radiminski

Firma

Aclaración: Maricel V. Radiminski



PROFESORA DRA. LILIANA PÉGOLO
DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS